

№1) Аналитическое задание.

112083

Рассказ А.И. Куригина «Пирог с грудьями» является пародией на произведение И.А. Бунина «Антоновские яблоки». Тема рассказа Куригина - размышления о прошлом, которое уже безвозвратно ушло. Герой тоскует по ушедшим временам и по всему, что было раньше, не понимает, отчего ему «так кисло, и так грустно, и так мучно». Чтобы показать его задумчивость и печаль, автор использует множество средств выразительности, такие как: риторические вопросы («Отчего у меня болит живот? Кто знает?»), инверсия («Сяду я у окна, <...> в глазах моих светится красивая печаль»), олицетворения («Сладкая и кениная тоска стимлет мое сердце»). Также автор создает в произведении колоритный образ, этому помогают эпитеты («борзых густосовых кобелей, отъезжего кося») и прокические обращения («Я бы тебя, кама, на конюшню!»). В тексте высмеиваются люди с слишком высоким самомнением, олицетворением которых является садовник Ксенофонт. Он «идет смело, но не ломает шланги», и через эпитет «старый, облезлый индюк» и обращение автор выражает свое презрение и насмешку. Указывая на этот недостаток современного Куригину общества, он все еще поддерживает идею о том, что раньше общество и его устройство было лучше, а сейчас остается лишь тосковать по тому, чего уже нет.

№2) Творческое задание.

Пародия на роман Ф. М. Достоевского „Преступление и наказание“ (от 1-го лица).

Я лежал на диване и пытался обдумать все случившееся. До сих пор в голове не укладывалось, что я это сделал. Я чувствовал себя как будто отделенным от этого мира, как будто ничего не существовало вокруг меня. Даже несмотря на то, что я находился в своей крошечной и тесной комнате, в которой было не так много мебели, но ~~я~~ ее постоянно кто-то посещал.

Сейчас же вокруг меня - пустота. Все мои мысли заняты этим преступлением. Я не право имеющий, я - жалкий, позорный убийца. Я не смог перенести убийство старухи, за что теперь совесть ни на минуту не оставляет меня. Так еще и убил невинную, по-детски наивную Лизавету... Вот кем она заслужила такую судьбу?

А самое ужасное то, что я отделил себя от всех близких мне людей. Даже Разумихину не в силах раскрыть свою душу. А ведь он мог бы мне помочь... А мать? Сестра? Те люди, которые ради меня готовы на все. Дуня готова связать свою жизнь с подлым, самолюбивым человеком, чтобы помочь мне... Они ведь просто не могут меня понять. Их души слишком чисты и

светлы для меня. Я ведь просто не хочу мпортить их
репутацию. Как же им гатело понять...: Больно...
Что я натворил? Что мне теперь делать?...

31:

1-30

2-13

3-10

4-4

5-5/55

321

1-15

2-10

3-25

Общая: 80

№1) «Москва краснокаменная» - сборник (возможно автобиографический) рассказов известного не только в России, диалогиче-ские своим произведениями, как «Мастер и Маргарита», советского писателя, Михаила Булгакова. И первый рассказ в этом сборнике посвящен Москве.

В рассказе «Улица» основной темой текста является описание и раскрытие образа Москвы, быта её жителей и ритма жизни города в целом. Образ этого города неоднозначен. В описании героев произведения (может быть самого автора) мы видим не только положительные стороны жизни («Будней - не жму», «Хорошо у Краша» и т.д.), но и отрицательные, что в немесе своей преобладают (шум, темнота, грязь, «На ногах белой частью незрительная стоптанная рвань с кривыми каблучками» и т.д.). Можно предположить, что целью произведения была цель показать людям реальную жизнь

02.08.2

1

советского народа в послевоенное
время (Хромотон рассказа - 1922 год,
время после первой мировой войны,
распад Российской империи и образова-
ние СССР). Если это так, то отсюда же
вытекает и проблематика произведений
перешен в стране, смена устоев и
жизни в целом, предметы и соство-
ние народа в переломный момент.

Также поднимается проблема
«бюрократизма», угроза социальной
жизни, проблема соц. неравенства,
деградации и голода в стране. И все
это помогают передать образные
средства, такие как эпитеты («отвра-
тительных бездомных ветрах туч»,
«вздо-гошуды, удручившей души», «обучивание,
оборонение, развешенные машины», «по-
дозрительная остановка рваной» «т.д.»),
символизация («всегдашний тучный Алек-
сей» «т.д.» - оживленные станции), перифраз
 («Шушунит «Аннушка» - судя по контек-
сту, «Аннушка» - автомобиль или нечто

передное), метафора («Дождь бури» и т.д.) и сравнение («Мотоцикл. Авто. Скиснет, как картошка, как у пулеметов стреляет»). Булгаков использует эти выразительные средства для того, чтобы добавить эмоциональности тексту, чтобы лучше передать характер и яркость действия. Визуальность, эпитеты, метафоры и т.д. — все эти средства как бы «оживляют» слово, а также помогают отразить звук произношения, акцентную интонацию на эпоху: речи, особенности и оттенки того времени.

Интересна и композиция произведения, здесь нет привычных заезды, развязки и кульминации действия. Тип текста описание с элементами рассуждения и повествования, от того композиция «Улица» представляет собой так из нескольких частей, каждая из которых описывает

определенное время, быт и сферу
жизни. Начинается всё - описанием
Кремлевской набережной и Храма
Христа. После идет описание жизни,
после рассуждения о том, что «под
Москвой с горбачем жарит», и так
на протяжении всего рассказа автор
затрагивает и описывает различные
факты и картины повседневной
жизни русского человека.

Помимо всего в рассказе так-
же есть художественные детали,
такие как «Бумажки» или купю-
ры, от которых и тогда, и сейчас,
зависит положение человека в об-
ществе. Также это название симво-
лический образ «Храма Христа» - символ
всё-таки неугасающей веры в Господа, образ «де-
вочки» и вторичные в народной поэти-
ке «шага» - символ женской нежности и
образ «Аннушки», прославившейся
в течение всего произведения, как
возможный символ прогресса,

целю-то безусловно. Вперёд (может 10.08.08 2
быть образ самого народа или некая
режиссура автора, его образ путешествен-
ствующего по Москве того времени).

№2) Москва - столица могучих
земель России и родина для мно-
гих писателей, поэтов и даже
литературных героев. Многие
люди перенесли в своих проза-
ических образах Москву, раскрывая
её с разных сторон и описывая раз-
личные сферы её жизни.

В пьесах А.Н. Островского
"Гроза" и "Бесприданница" Москва
становится антиподом для городов,
до сих пор живущих по канонам
Домостроя, например город Кашинов
из пьесы "Гроза". Москва - большой и
развивающийся город, в котором жизнь
идёт быстро, а науки и искусство ша-
гают в ногу со временем, в отличие
от Кашинова, и что застрял во времени"

и своим развитием. Москва равняется
с понятием "будущее" и "развитость",
та, к которой можно стремиться.
Это не ~~понятие~~ ^{видит} из сопоставлений
с устаревшим и отсталым горо-
дской "Калиновкой".

Москва - не только развивающая
се столица, но и место новых взглядов
и изменений, место, где собираются и
сталкиваются люди и группы людей
с разными мировоззрениями. Это
наиболее показывает в своем произведении
"Горе от ума" А.С. Грибоедов, который
сталкивает "французское общество",
живущее в "старой Москве" и Чацкого,
нового человека того времени, с новыми
взглядами на жизнь (идея осуждения
и противоречия "старой Москвы").

Понятие "Новой" Москва, есть
прежде всего, описывающее ее и в
более далекие времена. Образ Москва
при Иване IV, или же при Иване
Грозном, описывается в песне

М. Ю. Лермонтова „Тесно про
купца Камашникова...“. Москва той
эпохи ещё трудно решимое, и
образ церкви и худ. детали в виде
„мерного креста“ на груди у
Камашникова нам об этом

говорит. Страшные и „шумные“
времена царили на тот момент
в Москве, ею правили Опричники
царя и он сам, правление их было
жестоким, особенно своеволие веш
себя Опричники Ивана IV.

Во многих — всец прозвученных
образ Москва — это образ шумного и
развивающегося города, где постоянно
что-то происходит, где сталкиваются
силы и взгляды людей, где происхо-
дит развитие и стремление к нему.

Художники разных эпох и разных
моментов времени так же по-разному
оценивают столицу в своих прозвученных,
что позволяет лучше уз-
нать этот город.

31:

1-29

2-15

3-10

4-10

5-4
/68

32:

1-10

2-5

3-15/30

Общая: 98.

1) Пушкин - наше всё?

821314

Александр Сергеевич Пушкин - это Великий русский поэт с большой буквы. Что только стоит его стихотворение "Чужик" или рассказ "Дубровский"! Это классика для каждого русского человека, ведь эти произведения читают в школе и с удовольствием перечитывают во взрослом возрасте. А например, его поэму "Руслан и Людмила" вообще знают во всем мире. По ней даже поставлена опера.

Давайте будем честны, только этих фрагментов достаточно, чтобы сказать то, что Пушкин сыграл большое значение в русской и мировой культуре.

Морь Северянин писал: "... Я говорю о Пушкине: поэте, действительном, в любое времена!"

и я статью с уверенностью: "Эти слова - истинная правда", ведь Александра Сергеевича помнят раньше, помнят сейчас и будут помнить в будущем. Так же он писал:

"... Вам не забуду только русскую эпоху, .."
и ведь верно. Вам не забыть не прос-

то человека, он поцудил целую эпоху.

И неизвестно, что бы было, если бы не эта дуэль, и скорее всего свет увидел бы много не менее прекрасных произведений. Но нужно с горечью сказать: Пушкин — это конечно не наше всё, но по крайней мере очень многое.

200.

2) Так же Пушкину посвящено стихотворение Михаила Юрьевича Лермонтова "Смерть поэта". Это произведение было написано буквально сразу же после смертельной дуэли Пушкина с Дантесом. В нём рассказывается как раз про ту самую дуэль, ставшую для Александра Сергеевича последней. Так же Лермонтов рассказывает, а можно сказать и почитает писателя. Михаил Юрьевич разогарован этим событием, но так же пишет: "К чему теперь рыданья,
Пусть же не встанет печальный хор
И молчаливый летит оправданья?"
тем самым говоря, что уже ничего не изменить и нужно принять факт

его смерти. В произведении Игоря Северянина "Пушкин" также почитается и восхваляется Александр Сергеевич. В нем также говорится и про то, что Дантес убил Пушкина и мы потеряли целую эпоху. В отличие от Пермонтава Северянин писал больше о том каким великим был поэт, но и Пермонтав больше рассказывал именно о смерти.

6б. + 7б. + 7б.

~~20б.~~

40б

1. Пушкин - наше всё?

821316

Александр Сергеевич Пушкин - великий русский поэт, чьи произведения проходят сквозь годы, передаются из поколения в поколение. Высказывание „Пушкин - наше всё“ редко вызывает разногласия. Александр Сергеевич и его творчество знакомы всем с детства, потому что точки зрения редко расходятся.

Я, например, безмерно благодарна Пушкину: именно он посвятил меня в литературу, заставил полюбить читать. Его „Повесть о Золотой рыбки“ была первым произведением, заставившим меня задуматься о его смысле. Прочитав его еще в раннем возрасте, я могла часами размышлять о жизненных ценностях. По сей день я часто сталкиваюсь с творчеством Пушкина, не переставая восхищаться.

В стихотворении „Пушкин“ Игорь Северянин восхваляет его, а его смерть называет „удивительной мыслью русской эпохи“. Таким образом он говорит об известности поэта. Он не знает слов, которые смогут описать его восхищение писателем.

Александр Сергеевич Пушкин навсегда останется в сердцах его читателей, его великое творчество будет жить вечно. 200

2. М. Лермонтов — «Смерть поэта»

Александра Сергеевича Пушкина знают все: о нем составляют статьи, великие поэты пишут стихотворения.

Одно из таких — «Смерть Поэта», Лермонтова. В нем он описывает ужасное событие — убийство Пушкина Дантесом. Михаил Юрьевич говорит о том, с какой трагичностью приняла люди смерть поэта, однако иностранному Дантесу до этого нет дела.

Стихотворения Игора Северянина и Михаила Лермонтова различны темой, размером, настроением при прочтении тоже сильно отличаются. Северянин сравнивает поэта с прекрасным, а Лермонтов описывает его убийство, реакцию на него. Но похожи они мыслью, которую хотим донести писателю — восхищение

Александром Сергеевичем, его значимость
в жизни людей.

$$66 + 70 + 70$$

206.

400.

„Пушкин — маме всё?“

В наше время Пушкин — классика, основоположник литературы, первая ассоциация, когда мы произносим слово „стих“. Когда с русской литературой у нас возникает образ с кудрявой головой, карими глазами и носом с горбинкой, ~~то~~ на удивление он не национальности грузин. Но так ли важно кто твои родители, если душой и сердцем ты в России? Всем ценителям русской классики на это плевать, ведь важен талант. Может его творчество вообще не восхищает людей, это просто дань уважения, то почему мы учим стихи Пушкина в школе, университете и коллеже? Почему когда он умирает после дуэли, сотни людей стояли в очереди, чтобы посетить его? Был ли Александр известен на весь земной шар? Писали бы газеты во всех заголовках о его конгине? Чего только стоят все романы от русских композиторов на его стихи! Ведь даже в настоящее время молодые композиторы и писатели, вдохновляясь им, пишут новые произведения искусства, может даже войдут в историю такими же великими людьми, как их кумир. „Дамтес убил мысль русскую эпохи...“ — в его поэмах и строках люди находят ^{свое} смысл во все времена, неважно кем он был по нации, где жил и кем являлся. (Пушкин) Александр Сергеевич останется в памяти и на слуху до конца человечества, поэтому можно смело говорить: „Пушкин — маме всё“.

20б.

Кроме Игоря Северянина, стихи после смерти

А.С. Пушкина ^{писано} много людей, ведь это была трагедия для всего творческого и культурного мира. Можно сравнить это стихотворение с более написанными.

Все стихи восхваляют поэта, говоря что все его враги будут идти на него с завистью, пока сам Александр будет сидеть на троне славы. В стихах

идет подведение итогов всей жизни поэта, что несомненно одна из самых ценных в мире литературы.

А. Майков - „Перезатывал Пушкина“

А. Плещеев - „Памяти Пушкина“

Ф. Тютчев - „22-е января“

60. + 70 + 00

130.

330.

Эссе на тему „Пушкин — наше все?“

Почему говорят, что Пушкин — наше
все? Да потому, что его произведения
любят, волнуют, заставляют читателя
задуматься.

Александр Сергеевич Пушкин был замеча-
тельным поэтом. Его произведения чита-
ются на одном дыхании, кажется, будто
все действия происходят с самим
читателем. Я, как и многие, нередко стал-
кивалась с этим писателем. Читая его
произведения и заинтересовалась его био-
графией и она затронула меня до
глубины души. Начиная с его детства
с Дантесом, заканчивая его трагической
смертью. В 1837 году и сошлась жизнь
поражительного и неповторимого поэта —
Александра Сергеевича Пушкина.

„Вив ето, кому все наши вздохи?“

Дантес уош мисль русскую эпохи,
и это следовало бы помять...”

Эти строки прекрасно дают
понять, насколько сильно люди лю-
били Пушкина и насколько было
больно терять такого удивительного
поэта, который подарил нам столько
прекрасных произведений.

201

2) Михаил Юрьевич Вермантов
написал стихотворение „Смерть поэта“.

В произведениях „Пушкин“ и „Смерть поэта“

они имеют как схожие черты, так и раз-
личия. Схожи они тем, что оба

произведения об одном и том же

поэте - Александре Сергеевиче Пушкине.

Различаются они тем, что в сти-
хотворении „Пушкин“ рассказывается

о смерти поэта, а в стиссотвожении
"Смерть поэта" рассказывается о том,
что Пушкин всегда будет в наших
сердцах.

60 + 30 + 30

120.

120.

- 1) Иван-царевич и серый волк - волшебный помощник.
- 2) Мороз-Иванович - было две девочки, одна - добрая, другая - злобая.
- 3) 12 месяцев - девочку заставили работать принудительно за всех.
- 4) Морозко - не уважение не родной дочери мачехой, и любовь ко второй любимой.
- 5) Крошечка - Хвощечка - девочка действовала все не сама, а с помощью, кого то или чего-то.
- 6) сказка о мертвой царевне и семи богатырях - мачеха не любила красавицу.
- 7) Аленький цветочек - девушки помогли.
- 8) Цветик - семицветик - волшебный предмет.
- 9) То щукаму велерипо - в одного сына любил меньше всех и был волшебный помощник.
- 10) Кама из моря - воспитатель жестокое.

Жили-были мать и сын. Жили они богато и ни в чём себе не отказывали. Но в один день отца уволили, а деньги мужья были. Решили найти себе жёны. Нашёл отец себе жерлицу звали её Александра. Женились спустя два месяца после знакомства.

Ане, так звали дочь мачеха не понравилась. Мачехе девочка тоже не понравилась.

Когда отец ушёл мачеха заставила делать подчеркну мужскую работу, но не рассказывала об этом отцу.

Однажды убиралась в погреб Аня увидела маленькую мышку, которая жалась в угол, и решила

ей покаришить зернышками. Мышка сразу отвела его и сказала человеку-им волосом:

"Мочка, спасибо! Я уже думала попить от голода... Но ты спасла меня, и я готова помочь тебе! Слышала, отца твоего уволнили с работы и теперь пришлось жемиться на твоей семье?" спросила мышка.

Девочка кивнула головой.

Я могу вернуть работу твоему отцу, но ты же хочешь этого?

Девочка ещё раз кивнула.

Мышь сказала:

"Исполню!"

И когда Яна пошла, мышка пропала. Но Яна поняла, что ей пока зазор и продолжила убираться дальше.

Вечером в один зашёл радостным
отцуе словами:

" Мне вернули работу!"

На следующий день отец с матерью
развелись. А дальше жила отец с
дочерью ~~дочерью~~ и счастлива.

85.

176.

Задание 1.

577

Необдуманной поступок.

После того, как Терда спасла Кая, прошло уже два года. Кай приносил деньги на жизнь, рисуя великолепные акварельные портреты. Терда же не нашла свое призвание, и поэтому работала по хозяйству. И всё бы ничто, если бы...

Как-то раз Терда, моя посуду, услышала разговор двух дочерей одного богатого герцога. Одна говорит:

- А вот я сегодня купила новое платье у лучшего портного, не то что эта "героиня" Терда!

- Ага, настоящая оборванка! Вот у меня, например, тоже обновка имеется - совершенно исключительные туфельки на шпильке, а у неё - деревянные башмаки! - отозвалась вторая.

Дальше Терда их уже не слушала. Она побежала к гардеробу. "А ведь они правы" - подумала Терда, глядя на лишь одно висевшее платье, изысканное мамино. И де-

Вочка метнулась к их общей котилке - туда Кай складывал всё, что удалось заработать. И Терда выребла оттуда добрую половину.

Вернувшись Кай домой и видит - по всему полу разложены изысканные платья, туфельки и украшения, а котилка открыта и почти пуста, а урезная посуда брашена в раковине.

Тут он заметил на лестничной площадке сестру - нарядную и аккуратную. Кай оторопел, но ничего не сказал. И когда он не разговаривал с ней неделю, Терда сообщила что сделала. Ведь она изменила даже дом - появилось узоры и заточенность.

А на следующий день она пошла и продала все свои дорогие наряды на базаре. И решила открыть ипотечку. А с братом они помирились, и всё стало как прежде. Ах да, не всё. Их бюджет стал расти и увеличиваться, и понятно, почему.

Задание 2.

1. Солдат (Смиво)

2. Сталик ("Сказка о рыбаке и рыбке")

3. Мальчик ("Тос по книжке маме")

4. Кузнечик ("Аленький цветочек")

5. Емеля ("По щучьему веленью, по моему хотенью")

1: 5-5-2-5-5

2: 105.

325.

Задача 1

576

Семейный бюджет.

Приходит как то Иван - Чирков с работы и говорит Василье - Фредерикой: "Мне дали заче
лоту 100 тысяч рублей монет."
Обрадовалась жена.

Взяла у него монеты и на-
чала раскладывать их: 20000 на
продукты, 10000 на прочие дела,
15000 на отопление, 5000 на свет
и воду, 10000 на третий день, 10000
на одежду и 35000 на дни недели.
Тогда пришла епта.

Проходит месяц, а Ивану
зарплату не дали. Бывает от
нужды на третий день и купи-
ли много продуктов и на
свет и воду.

Случая некоторое время
Ивану вводят предполож на
1000.000. Семья счастлива, жить
в достатке - это хорошо.

А Вадимша етовоа раскраса-
вать дити ^в еноа. тм на
предукт, 500 т на свит и воду,
100.000 на парвелева, 550 т на
отомеие, 150 т на одржду, а
остаток - на дом меттв.

Тромно з ага, и у Матв с
Вадимшой Сов дом меттв.

Уий меттв, так и уиас
придет енерги.

Задание 2.

1. Оливо (сагат)
2. Золотая рота (старики)
3. Тв по кавке Мана (Мана)
4. Маленький цветочек (куны)
5. По шудму вилнво. (Емеля)

1: 5-4-2-4-5

2: 105.

305.